

# 建构主义视角下的高校文学写作教学

武小飞

(咸阳师范学院 陕西咸阳 712000)

**【摘要】**目前,大学文学写作教学中存在着教学模式陈旧、内容过于抽象的问题。建构主义认为,学生所获得的知识并非来自于老师的教导,而是来自于学生自身的知识体验,因而,在进行文学写作教学时,必须遵循学生的认知规律,以培养学生的文化素质为根本,本文针对建构主义下高校写作教学的实施策略进行分析,以期激发学生写作学习兴趣的写作教学方法,从而能够提升高校文学写作教学水平。

**【关键词】**建构主义;高校文学;写作教学

## The Teaching of College Literature Writing from the View of Constructivism

**【Abstract】** At present, there are some problems of outdated teaching mode and too abstract content in university literature writing teaching. Constructivism believes that students' knowledge is not from the teacher's teaching, but from the students' own knowledge experience, therefore, in literary writing teaching, must follow the students' cognitive law, to cultivate students' cultural quality, this paper analyzes the construction of university writing teaching implementation strategy, in order to stimulate students' interest in writing teaching method, so as to improve the level of college literature writing teaching.

**【Key words】** constructivism, college literature, writing teaching

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-04-83001

大学文学写作的培养,既要反映出学生的语言结构、语言表达、语言欣赏等方面的特点,又要反映出一个人的文综能力。在实践中,很多大学文学写作课程的教学质量并不理想,这主要是因为现行的大学语文作文的教学方式太陈旧了,从文体的概念和文体特点入手,转而讲一些不太实用的写作技能,而且太过理论化,把文学作文变成了理论性的讲授,与学生原来的知识和认识水平相背离。

### 1 建构主义的内涵

建构主义是一种以学生的主观能动性为基础的知识与学习的学说,它把学习看作是学生在已有的认识经验基础上产生意义、建构理解的一个重要的过程。建构论的产生与其自身的深层原因有关,与以往的学习理念大相径庭,对教学的设计起到了很大的促进作用。

建构论主张,知识并非由老师所教授,而在于学生在特定的环境中,透过老师及合作伙伴的协助,运用所需的学习材料,借由建构的方法来获取。因为在特定的情境中,也就是在社会和文化的语境中,人们需要别人的协助,也就是人与人之间的协作,所以,它把“情境”“协作”“会话”“意义建构”作为四个基本元素。

### 2 建构主义教学理念

自21世纪起,现代科技的高层次和高层次的一体化特征越来越明显,科技的融合和科研工作的协作能力得到了极大的提高,而知识的产生和传播也在不断地改变。基于客观性的知识论,传统的教学观念已无法承担培养新的教学任务,而以建构主义教学理念开始走入人们的视线,而混合式教学、翻转课堂等则是大学教学改革中经常使用的热门词汇。瑞士皮亚杰和前苏联心理学家维果茨基的有关学习心理学的思想是:学习不是单纯的输入、储存、提取和积累的,学习者不会将其从外部转移到自己的记忆中,而建立在个体体验的基础上,在与外部环境的交互作用下,建立起对新的知识的认知,将这些能量转化成自己的知识。该学说还指出,知识获取的数量依赖于学生在自己的经历中构造自己的知识,而非学生是否能够记住老师所教授的内容。在实际环境中,教师、同学和伙伴都会积极地进行协商,并积极地融入到教学活动中,对话、交流,在互

动提问中建立起了知识的含义。在建构主义看来,所有的知识,包含了科学的思想,最终都是由社会和文化因素共同作用而产生的。这是为了解个体与个体之间的含义与动力。在此,人们被视为具有胜任和交流技能的行为体,在创造或构建社交世界时表现出了积极的精神。知识的传播并非是一个单纯的付出与接收,它必须通过环境和程序来实现。美国、英国、德国、新西兰、澳大利亚等国家在21世纪的教学实践中,把建构主义思想融入我国的教学体制中,并形成了一种主流的教学理念。近年来,随着互联网的日益流行,以“建构”为中心的教育在线教育、线上线下混合式教育等教育手段,使广大教师的教育观念大为改观。

### 3 建构主义下文学写作的研究

根据当前的教育状况,很多大学教师都在进行作文教学方面进行了积极的探讨和尝试,并取得了一定的成绩。张冉冉在其《高校文学写作训练方法的探索》中,对学生进行读书笔记的培养、学生相互批阅等方面的培养,岳筱宁在其《文学与文章——韩国高校写作教学一瞥》一书中,将中国大学文学作文与韩国大学文学写作的区别加以对比,认为应重视区别于文学与实践的写作,郑榕玉《阅读与化用并重理论与技能同行——社会转型背景下的高校写作教学改革》《阅读与化用并重理论与技能同行——社会转型背景下的高校写作教学改革》认为,“写作”是以“以人为本”的教育为根本,以“以德为本”,“以实践为本,以实践为指导”。彭翠在其《回到文学本身——高校文学写作的课程改革》中,突出了“回归”的本质,重视“艺术”教育对艺术的推动和艺术的培养。王建英《基于审美体验的大学文学写作教学探索》认为,高校文学创作通常由文学概念、具体写法向“写实”的转变,过分强调了“理论性”和“实践性”,缺少“美学经验”。

### 4 建构主义下文学写作教学实施策略

在教学理念、内容、方法等方面,既要有新的教学方法,又要有新的教学方法,在评价方法等方面进行了全方位的变革,构建了一种多元、开放、互动的能力训练模型,提高了教师的综合素质。本文将从多个方面来论述运用文学写作的教学模式:

#### 4.1 更新教育观念

教育是一个由教育者、学习者、教育内容和教育方法组成的多因素、多层次的综合体系。在古代,教育以知识的生成与继承为中心,需要特别重视教师与教学的内涵,正像唐朝韩愈《师说》所言:师者,传道授业解惑者也。多年来,我国教育一再地强调,老师对于教学的理解与掌握,是传承传统的最重要的一环。随着时间的推移,人们的生活中心由封闭的农村向开放型都市转变,出现了一种更加多元的都市生活形式。从农牧业到工业革命,到信息化和智能化的社会。现代社会正经历着由过去的知识贫乏,到如今资讯大爆发,整个学习和教学体系都在发生着前所未有的变化和变化。个人接受的年限越长,获得的知识越多,获得的教育方式越多,学习的困难也就越多。这就需要教师在不断地关注教师和教师的教学过程中,同时也要关注教师对学生的教育方法上的提升。

#### 4.2 引导学生注重文字技巧的运用

作文既是学生思维的表现,又是语言的表现。词汇学习是一个长时间的累积练习,通过对经典著作中的文字技巧的剖析,使其在文学学习中逐渐形成自己的个性。举个例子,鲁迅的《孔乙己》,鲁迅一言而出,他一饮而尽,可见孔乙己很穷,为了彰显自己的身份,他必须要披上一件袍子,一副落魄书生的模样。又比如,在小说结尾,“孔乙己大概已经去世了。”鲁迅用“大约”来形容他对实际情况的推测,另一方面,像孔乙己这样的落魄书生,在这样的社会条件下,最后的结局只有被压迫致死,因此,鲁迅用“的确”一字,指出了他这种贫苦书生的命运。鲁迅的大部分作品都带有一种“鲁迅”的期望,那就是他的“希望”,在这个时代,这种贫穷的“文士”将不再存在。还有鲁迅的《祝福》,祥林嫂鲁迅,在她发疯的时候,把她的身体和表情都表现得很呆板,“间或一轮”就像是在画一个傀儡,但是,也只有那个姿势,证明了祥林嫂是一个“活物”。很多好的作者都是从模仿入手,例如,余华的卡夫卡,莫言的福克纳。在大学文学作文中,“模仿”是作文发展到“成熟期”的最初阶段,不可忽略“模仿”这一原则,而盲目地否认其功能。为了使大学生通过这一阶段的学习,大学文学作文课不应只限于在教室中进行,应通过对优秀的文学作品的大量的阅读,来充实和提高大学生的审美观。提高大学生的美育水平,对提高大学生的文学作文水平起到了一定的促进和促进作用。

#### 4.3 引导学生寻找独特的写作视角

角度的选取,往往会影响到一份作品的阅读效果。而刚刚从中学进入大学的新生,常常受到中学老师的“作文”思想的约束,一旦有了话题,就会陷入死板的写作模式。所以,教学方法应该首先从学生的作文角度入手。就拿作文课的作文题《故乡》来说,学会读了之后大致可以有这样的思考:一是写自己的家乡,二是写自己曾经居住的地方。老师可以指导同学们拓宽自己的创作视野,如《故乡》,可以写台湾同胞的家乡,很多台湾人都来自内地,却因为各种原因,在此之前,或许还有不少台湾老人再也没有回归内地的机

会,如今,海峡两岸的联系更加紧密,台湾人可以自由自在地回到内地,不过,一些人也许早死了,换句话说,学生已经离家很久了,还没有回来过。从这种视角,可以描写海峡两岸分离对一般人的精神状态,也可以站在目前相对和平的立场上,融合其对海峡两岸尽快实现团结的愿望。又比如,学生可以把家乡、父母引入写作当中。在对问题进行解析的时候,会产生很多的观点,这时要小心,注意问题的方向。大学生的作文具有一定的可塑性,在正确的指导下,大多数的学生都可以在选择作文的角度上取得突破。

#### 4.4 鼓励学生向网站投稿

满足感是提高学生的作文水平的关键,大学语文作文的教学不可忽略这一原则。建构论认为,学习者必须在特定的社会情境下进行。随着时代背景的改变,大学生的学习方式也发生了相应的改变。当代的互联网环境不同于以往的文化背景,在这一背景下,大学生的语言表达方式、生活方式和思维方式都发生了变化,在语言材料等方面,已经有了巨大的改变,这是无法避免的。在文学写作教学中,教师要充分发挥其自身的作用,并运用其自身的特点,以崭新的写作教学方式来应对不断发展的社会大背景。在网络上,通过网络进行的互动和互动,可以有效地提升学生的作文能力和动手能力。老师在挑选投递站点的同时,也要根据不同的学生的写作能力给予建议。由于大多数学生的作文基础都很薄弱,所以上来就追求一个高水平的目标,对提高学生的作文学习的积极性是不利的。由于许多同学都没有体验到这样的情况,所以在文学网站上,老师的指导就更加的必要了。在这一点上,在同学心中形成了一种体验,老师要针对学生的作文提出切实可行的意见,避免在习题时就把自己的作文范围限制在一定程度上。与此同时,有了一个更加广阔的文学网站,老师们可以更好地理解学生的作文,而且也可以突破老师对老师的评价。此外,由于网上的参与,使大学生在写作中的主体性得以确立,从而促使学生积极反思自己的创作技巧和风格。作品出版后,获得的成功也会极大地激发学生的创作热情。培养学生的作文经历是一个很长的时间,提高作文水平绝非一朝一夕之功。在大学文学作文课上,应重视对大学生的文化素质的提高,把学生的认识和认识的方法与方法相联系,通过在网络上发布的文章来提高学生的阅读热情,从而提高了文学作文的能力。

## 5 结语

综上所述,大学文学写作对于培养学生的综合素质有着重要的影响,同时培养学生的文学写作也需要经历一个很长的时间,提高学生的文学作文水平绝非一朝一夕之功。在大学文学作文课程中,应重视对大学生的文化素质的提高,把学生的认识与方法相联系,通过在网络上发布的文章来提高学生的阅读热情,从而提高了作文写作的能力。

**作者简介:**武小飞(1978.1—),女,陕西咸阳人,硕士研究生,讲师,研究方向:写作学。

## 【参考文献】

- [1] 樊改霞.建构主义教育理论在中国的发展及其影响[J].西北师大学报(社会科学版),2022,59(03):87-95.
- [2] 潘浩.建构主义视角下的高校文学写作教学[J].长江丛刊,2018(02):86-87.
- [3] 隋俊宇,石卉.建构主义学习理论简析[J].教育现代化,2019,6(98):33-35.