

越地非遗剪纸艺术融入地方高校教学研究

陈艳丽

(浙江越秀外国语学院, 浙江 绍兴 312000)

摘要: 随着非遗热的兴起, 全国各大高校纷纷开设本地非遗文化通识课。而作为越地非遗的剪纸艺术理应走进地方高校课堂, 让学生在剪纸课堂中体会越地人民质朴精神中的思政元素及人文情怀, 以此弘扬、传承越地非遗剪纸艺术。

关键词: 越地非遗剪纸艺术; 高校课堂; 思政元素; 人文情怀

中国剪纸文化已有 1500 多年的历史, 是最古老的中国民间艺术之一。它作为一种镂空艺术, 给人以视觉上透空的感觉和艺术享受。但国内将剪纸融入课堂教学一般局限于幼、小学阶段, 而高校大部分则主要将剪纸以第二课堂、社团的形式呈现。最近几年随着非遗热的兴起, 全国各大高校纷纷开设本地非遗文化通识课程, 但多数高校在开设《中国传统文化》课程时, 剪纸仅作为传统文化中的小部分被纳入课程体系。将剪纸作为一门课程, 单独开设的学校却极少。而将本土文化融入非遗剪纸艺术中, 对大学生进行剪纸教学和实践, 进而思政元素的渗透更寥寥无几。

一、越地剪纸艺术融地方高校教学的意义

民间剪纸融合了百姓的智慧和人文情怀, 将越地非遗剪纸艺术融入地方高校教学对剪纸的发展和大学生思政的渗透有着重要的意义。

(一) 有利于提高大学生的审美素养, 达到“以美育人”的目的

剪纸艺术是经过漫长的时间考验积累下来, 体现百姓智慧结晶的优秀传统文化。地方高校将越地剪纸文化形成课程体系进行教学实践, 让大学生在剪纸中实践和体验, 并接受校园文化环境的熏陶, 从而提高他们的审美素养, 达到“以美育人”的目的。

(二) 有利于树立大学生正确的价值观和人生观

剪纸的意义主要有纳福迎祥、祈求生命、寄托对美好生活的向往三个方面, 剪纸中意象的寓意大多代表着人们心中对生活积极美好的夙愿。学生通过剪纸实践, 在感受工匠精神的基础上, 有利于树立正确的价值观和人生观。

(三) 有利于提升大学生的动手能力和创新能力

高校不仅要培养会学的大学生, 更要培养会做的大学生。在“大众创业, 万众创新”的精神指导下, 高校学生学习剪纸实践课程有利于提升他们的动手能力。此外, 优秀剪纸文化在构思和图案的选择过程中也有利于学生对于剪纸作品进行创新。

(四) 有利于弘扬和继承越地非遗剪纸文化

讲解剪纸的历史与现状, 让学生体会剪纸中包含的浓厚生活气息和当地人民炽热的思想感情以及人文情怀。对学生进行系统性、针对性地实践指导, 逐渐提高他们的剪纸技巧。并为他们创造剪纸氛围和自我展示的舞台, 从而更好地弘扬和继承越地剪纸文化。

二、越地剪纸艺术融地方高校教学的研究

首先, 借鉴其他高校剪纸课程的经验。从课程的教学体系、教学方式、师资队伍建设和教学平台管理等方面来借鉴, 从而使越地剪纸艺术能完美地融入地方高校教学; 其次, 挖掘本土元素剪纸中意象的寓意所蕴含的思政元素。剪纸中的各种意象大多具有寓意, 而寓意代表着当地人民的精神, 凝结着他们的梦想和希望; 第三, 调查地方高校大学生对越地剪纸文化了解的程度。剪纸不

是简单地欣赏它的外在美, 而应了解它深刻的文化内涵。因此, 学习越地非遗剪纸对地方大学生的汉语学习及越地文化认知有较大的帮助; 第四, 探讨越地非遗剪纸艺术对地方高校大学生的意义。剪纸可以提高学生的审美素养, 提升他们的动手能力和创新能力; 最后, 弘扬、传承越地非遗剪纸艺术。学生在理论与实践的教学中爱上剪纸艺术, 从而对越地剪纸文化产生认同感和归属感, 进而弘扬、传承越地非遗剪纸艺术。

三、越地剪纸艺术融地方高校教学的特色

越地剪纸艺术融入地方高校教学具有以下特色: (一) 非遗技艺与地方文化融合。作为非遗的剪纸技艺与越地文化融合, 既丰富了剪纸的内容, 也传播了越地文化; (二) “越地”元素与思政元素相融。课程结合绍兴本土特色, 将“羊”“蝴蝶”“兰花”“乌毡帽”“绍兴水乡”“绍兴祝福”“绍兴名人”等越文化融入剪纸教学中, 对学生进行工匠精神、传统文化、家国情怀、社会主义核心价值观等思政元素的渗透; (三) 线上教学和线下教学结合。课程教学大量运用现代化手段, 在有限的条件下, 有效利用多媒体、互联网等手段进行线上线下教学, 使教学资源得到最大程度地利用。这样不仅丰富了课堂教学, 也突显了课程应用型的特色; (四) 理论教学与实践教学结合。课程采用理论与实践相结合的授课方式, 即让学生了解了剪纸的理论知识, 提高了他们的审美能力, 也锻炼了他们的创新和动手能力。

四、越地剪纸艺术融地方高校教学的实施方案

以浙江越秀外国语学院《越地文化剪纸艺术》通识课为例。

(一) 课程基本信息

本课程是面向全校全日制大学生的通识课, 以短课程方式开设, 即每一学期分为上、下半学期, 每学期的开课时间为 8 周, 其中 1 周为考试周, 课程结束通过考核即可获得 1 学分。

(二) 教师队伍建设

着力培养思想品质好, 教学能力强, 教学经验丰富, 教学特色鲜明的课程负责人与主讲教师。充分发挥本课题组成员非遗剪纸传承人吴迎仙老师的作用, 打造一支懂本土文化、爱越地剪纸、精剪纸技艺的教师团队。

(三) 课程资源建设

1. 课程教材与指导书: 课程建设团队编写校本教材, 校本教材包含理论文化知识与实践指导部分;

2. 课程教学资源库: 在网络平台创建内容充实、功能全面、实用的网站; 教学资源库集纸质、电子、网络等多种资源于一体; 教学资源库包括教学大纲、课程标准、教师教案、辅助视频、学生作品、学生学习评价方案等要素;

3. 校内实验实训基地: 实训基地为留学生教育学院 2—106 智慧教室。智慧教室建设经费投入为 30 余万, 设备设施齐全, 实现师生双向互动, 一次可容纳 30 余人。

4. 课程设计方案

表 1: 授课计划

周次	理论与文化知识	实践操作	思政元素
第一周	剪纸理论知识与越地剪纸文化	规则“喜” 心形“喜” 圆形“喜”	优秀传统文化、 工匠精神

第二周	米字形剪纸——折纸技法和基本纹样	羊蝴蝶	感恩、孝顺、自由正直、诚实
第三周	五边角剪纸——折纸技法法和基本纹样	五折窗花 兰花	坚韧不拔、爱国、志存高远、以诚相待
第四周	六角形剪纸——折纸技法和基本纹样	乌毡帽 王星记扇子 六边形窗花	平凡伟大、坚韧、坚持、包容、永不放弃、朴素、智慧
第五周	剪纸中的吉祥符号	绍兴花雕酒坛	勤劳、智慧、酿酒文化、工匠精神
第六周	绍兴水乡之剪纸——阴剪 阳剪	绍兴石桥 乌篷船	勤劳、智慧、热爱家乡、人与自然和谐
第七周	绍兴名人、祝福之剪纸——阴阳剪纸	秋瑾、鱼、鸡	爱国、奉献、勤劳 积极进取、富足
第八周	考试		

(1) 教学方法：本课程采用教学法、多媒体展示法、情景教学法、讨论法、示范法、实践教学法等多种教学方法。

(2) 教学手段：将多媒体教学手段和传统教学方式结合起来，实现教学手段的现代化和多样化，课程教学中合理有效地应用多媒体等现代教育技术，提高教学效率；进一步充实课程相关教学资料，在绍兴市“越课堂”慕课联盟平台建设《越地文化剪纸艺术》课程，将所有剪纸教学资料在网站上公开，使课程网页实现优质教学资源共享，方便学生在网络中自主学习、交流讨论，并为剪纸教学资源库建设提供资源共享的平台。

(3) 考核方式：建立以体现学生学习态度与创新能力为核心的课程考核标准。本课程考核方式由平时成绩和期末成绩两部分组成，按各 50% 的比例计入期末总评成绩。平时成绩总分 100 分，其中考勤占 20%，课堂表现占 20%，作业占 60%；作业包括“越课堂”平台教学视频观看、在线讨论、剪纸作品完成并平台分享等。期末成绩总分 100 分，形式为闭卷笔试 + 作品，其中闭卷笔试占 50%，考查内容为剪纸基础理论和绍兴地方文化知识，作品占 50%。

五、教学案例设计及反思

第四章：六边形剪纸——折纸技法和基本纹样

(一) 教学目标

目标一，知识与能力目标：1. 了解六边形剪纸的特点和折纸技法；2. 了解水滴纹、水纹、海浪纹以及三种纹样的剪纸技法；3. 了解乌毡帽、王星记扇子文化以及体现的越地人民的品质；4. 在剪纸中学生的审美情趣以及动手和创新能力得到提升。

目标二，过程与方法目标：1. 通过示范法掌握六边形的折纸技法，水滴纹、水纹、海浪纹的剪纸技法；2. 通过实践法能独立完成“乌毡帽”和六边形窗花剪纸。

目标三，情感态度与价值观目标：1. 在实践中体验到动手的乐趣，从而更加热爱生活；2. 在剪纸中爱上越地剪纸艺术，从而培养他们对本土文化的认同感和热爱之情。

思政元素：平凡亦伟大、坚韧、坚持、包容、永不放弃、朴素、智慧

教学工具：纸 剪刀

教学方法：讲授法、情景教学法、示范法、讨论法、实践教学法

课时安排：2 课时

(二) 教学过程：

导入：PPT 展示六边形剪纸图片。

六边形寓意和象征：六边形是圆滑和棱角的折衷，象征六合、六顺之意。人在社会上不可如圆般圆滑，也不能像正方形、三角形那样有棱角，我们应该做一只六边形的螺母，以沉稳之心，坚守自己的岗位，平凡亦伟大。

1. 介绍六边形折纸的技法。（视频展示，实践操作）

2. 介绍剪纸的基本纹样。（PPT 展示，实践操作）

(1) 水滴纹：，水有滴水穿石之力。一滴水虽然渺小，但只要拥有坚韧、坚持的精神，小小的水滴也能拥有无穷的力量。

水滴纹的剪纸技法。（视频展示、实践操作）

(2) 水纹：，水是生命之源，被赋予厚德载物、海纳百川的寓意，教导人们要有包容的心态。水纹在剪纸中常与鱼、船、服饰结合，作为图案的连接。

水纹的剪纸技法。（视频展示、实践操作）

(3) 海浪纹：，海浪纹代表寿山福海，具有此起彼伏永不放弃的象征意义。海浪纹常用于图案的连接和装饰。连续出现可形成旋转纹，寓意生命生生不息。

海浪纹的剪纸技法。（视频展示、实践操作）

(三) 实践操作：

1. 介绍绍兴乌毡帽、王星记扇子文化，体现绍兴人民质朴、智慧的品质。讨论乌毡帽、扇子的特点，并讲解乌毡帽、扇子的剪法。

2. 独立完成乌毡帽、扇子和六边形窗花的剪纸。（学生讨论点评，老师总结）

作业：乌毡帽、扇子、六边窗花的剪纸创新，并提交“越课堂”平台。

课后反思：本堂课的纹样剪法难度较上堂课有一定的增加，学生经过三次课的操练，剪纸技法熟练程度有了较大提高，因而六边形窗花学生已能轻松完成。但海浪纹在剪法上难度较大，需要花费一定的时间反复操练。学生线上提交作品后，师生应及时点评，对完成较好的作品可群平台展示，以满足学生的成就感。同时学生在创作时，老师应引导他们感受越地剪纸文化的魅力，以此增强学生对本土文化的认同，并鼓励他们在实践过程中学会创新。总体课堂设计较为合理，但可适当降低纹样难度。



图 1：剪纸课堂及学生作品展示

将越地非遗剪纸艺术融入地方高校教学，既有利于高校学生了解越地文化，进行思政元素的渗透；也能在实践创作中增强他们的文化认同感和归属感，进而弘扬、传承越地非遗剪纸艺术。但此课程体系还有待完善，希望在多次的课堂实践中能有所突破。

参考文献：

[1] 马静，高智勇. 传统剪纸艺术在高校美术教学中的传承与创新[J]. 中国民族博览，2019（1）：2.

课题名称：越地文化剪纸艺术（2022 绍兴市高等学校“越地”元素通识课程立项）