

传承拱揖 与时偕行

杨 萍

(青岛酒店管理职业技术学院, 山东 青岛 266100)

摘要: 本文以传承拱揖与时偕行为切入点,从拱揖礼乃深植中华民族基因血脉的文化标识、拱揖礼的正确传承要领与溯源依据两个方面进行深度剖析,试图从学术的角度论述传承拱揖礼的历史溯源、文化内涵。相信只要人人学会以礼节约束言行、以礼敬之心践行仁义,立志圣贤知行合一,六合同风四海一家的美好愿望一定指日可待!

关键词: 拱揖礼; 与时偕行; 文化标识; 自我革新

“凡是过去,皆为序章。”感谢过去的三年,当我们还在苦苦追寻深植血脉的文化遗产,希望找寻那个四两拨千斤的血脉基因标识时,蓦然回首竟然发现,原来她真的就在灯火阑珊处,始终根植在每一个华夏儿女的内心、未曾远离我们抛弃我们半步——这就是无人不知、无人不晓、如雷贯耳的拱揖礼(也叫作揖礼、拱手礼、抱拳礼)。

一、拱揖礼是深植中华民族基因血脉的文化标识

(一) 拱揖礼悄然回归,润物细无声。

《中伦》曰:“夫礼也者,人之急也,可终身蹈,而不可须臾离也。须臾离,则悖慢之行臻焉;须臾忘,则悖慢之心生焉;况无礼而可以终始乎!”伴随2020年初美国国家过敏症和传染病研究所所长安东尼·福奇建议废止西方握手礼,拱揖礼,这一深植我们中华儿女基因血脉的文化标识,仿佛一夜间被激活,雨后春笋般开始在民间悄然复兴,中央电视台的新闻联播节目主持人也及时使用拱揖礼向全国人民拜年。

2020年4月,随着初三、高三年级的复学复课,校园防疫工作成为重中之重。浙江衢州市衢江区各中小学校见面作揖不握手,成为校园新风尚。伴随2020年两会胜利召开,时任中国孔子研究院的杨朝明院长亲自接受采访并示范拱揖礼,更加激发了人们对华夏传统礼节的内心认同和回归,社区民众也纷纷表示完全可以接受、没有心理障碍。有道是“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”。随之而起的,我们惊喜地发现更多的拱揖礼进入百姓生活,如婚礼仪式、毕业典礼、各行各业聚会甚至网络会议等等。

孟子曰:“虽有智慧,不如乘势。”拱揖礼的悄然回归,乃大势所趋。

(二) 拱揖礼传承仁义共四海亲如一家

揖让拱手礼承载仁义。这都能从说文解字找到答案。

第一,拱揖礼是仁义礼智信中“仁”的践行、是“仁德”的像。《说文解字》曰:“仁,从人从二,会意”“仁也读如相人偶之人,以人意相存问之言”。《说文解字注》曰:“揖以耦(ǒu 耕广五寸为伐16.6cm。二伐33cm为耦)。”以上说的就是揖礼,就是把合拢于胸前的两手推出去,正好距离胸前为33cm左右。所以揖礼是“仁”的像。

第二,拱揖礼是仁义礼智信中“仁”的践行,可以促进“仁者兼爱”。《说文解字》曰:“仁,亲也”。而至亲为父母,所以揖让拱手礼传承的是百善孝为先的家风家尚。《说文解字》曰:“心如谷种,生之性,便是仁”。所以拱揖礼传承“仁”符合生生之道,可以促进“仁者爱人”,促进修身齐家、促进精诚团结、乃至促进命运共同体四海如一家。

第三,《说文解字》曰:“义,己之威仪也。”启发我们既要容止端庄礼容得宜,又要遵循正义、法度、规律去合理表达情谊。

《孔子家语》曰:“夫礼者,理也。乐者,节也。无理不动,

无节不作。”俗话说没有规矩不成方圆,传承拱揖礼本身,就是在宏传法度、规矩、规律和义理。所以,传承拱揖礼,是润物细无声的自然落实,属于无为身教。

(三) 拱揖礼传承谦让起自尧舜

1. 拱揖礼传承谦让

“揖”字主要内涵是“攘”。“攘”为古“让”字。《说文解字》曰:“攘rǎng,推也。”《说文解字注》曰:“攘,推也。推手使前也。古推让字如此作。”所以古代的“攘”就是现在退让推让的“让”。“盛揖攘之容”说的就是盛行揖让拱手礼的景象。“尧之克攘”说的是尧帝肩负传承揖让推让退让的使命。

让为“德之基”“礼之主”,“君子恭敬撝节退让以明礼”。《玉篇》曰:“让,谦也。”《韩诗外传》称为“谦德”。《史记·太史公自序》甚至有“景公谦德,荧惑退行”的记载,而且故事细节被《吕氏春秋》详细载入,一直鼓舞着后世子孙。

2. 谦敬美德尽在揖礼

“谦”在《易经》为谦卦,六爻全部吉祥,承载了全部趋吉的愿望。《说文解字》曰:“谦,敬也。”“谦”的本义为“敬”,《孝经》曰:“礼者,敬而已矣。”所以,谦就是礼敬。

《说文解字》“谦,让也。”“有而不居之义”,“□退为义,屈己下物也”所以,《易·谦卦》曰:“谦亨,君子有终。”

拱揖礼中,让的动作是由胸前向外推手,谦(厌)的动作就是由外往里收回。

3. 揖让美德,起自尧舜

《三字经》曰:“唐有虞,号二帝。相揖逊,称盛世。”《前汉·律历志》曰:“尧舜以天下。”《前汉·异姓诸侯王表》曰:“舜禹受禅。”《荀子·正论篇》曰:“尧舜擅让。”《扬子·法言》曰:“允哲尧舜之重。”以上的“擅”“擅”“擅”“擅”都是“禅”的古体字,都是祭祀天地、敬天敬地,把功劳归功于天地的意思。《尚书正义》赞曰:“典策既备,因机成务,交代揖让,以垂无为,故为第一也。”

祭祀为我国五礼(吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼)之首,为“吉礼”。尧舜体天之道,推贤尚善,开创了揖让禅让的先河。从祭祀天地仪式的内涵象征意义上,“封者,增天之高,归功于天”就是启发我们要谦虚为怀开阔心胸,学会把功劳归功于天地、父母、长辈和国家。“禅者,广土地,封为增高,禅为祀地”就是启发我们要善于扩容和耕耘自己的心田,学会宽容大度和厚德载物。

(四) 拱揖礼启迪自新志在圣贤

1. 拱揖礼启迪自新

拱揖礼寓意深刻,说文解字曰:“手箬胸曰揖”。“箬”就是筷子。筷子的长度为七寸六分,代表人的七情六欲,启发我们要学会掌控自己的情欲;筷子一头方一头圆,方象征地、圆象征天,方圆同体,启发我们要学会内方外圆有分寸;筷子为“一双”,合二根为一双,一是太极,二是阴阳,启发人们要学会胸怀全局辩证施策;筷子使用讲究协调和配合,一根从动一根主动,动静结合才能夹住食物,启发人们要学会戮力同心同舟共济。

拱揖礼时,两手交叠于胸前,就是“敛收”“敛聚”,意味着“约束”和“自律”。一只手四指在外拇指在内握住另一只手,形状像举箸(筷子)提笔一样,两手交合于胸前,就是共同秉持的意思,箸(筷子)代表分寸与原则,整个动作就是共同秉持规律或原则以自律的意思。所以传承揖让拱手礼,就是在时刻化育百姓自我革新。《礼记·大

学》曰：“苟日新，日日新，又日新。”自我革新就是不断改正不正确为正确、改缺点变为优点、改不应该为应该、改不符合规律为符合，简单说就是提升自律能力知行合一。

2. 拱揖礼知行合一志在圣贤

《孟子》曰“仁也者，人也。谓能行仁恩者人也。”即孟子认为，能知行合一施行“仁爱”的叫真正的“人”，能够做到以仁爱恩遇万物的人称为真正的“人”。《易·乾卦》曰：“君子體仁，足以長人。”意思是说，君子能身体力行做到“仁”，足以领众成为尊长（此为君王的内涵之一）。《禮·禮運》曰：“仁者，義之本也，順之體也。得之者尊。”意思是说，“仁”是“义”的本源、顺的自体，做到了“仁”，就收获了“尊”的地位。为此，孔子按照施行“仁”的程度不同，把“人”的境界由低到高分庸人、士人、君子、贤人、圣人五类（即民间传说的“人上人”）。

仁义礼智信的“礼”字，更是深刻涵盖了效法土地学习天地效法圣贤学习圣贤的内涵。因为最大的敌人是自己，只有突破自我，才能成就自我。我国的成人礼冠礼，是礼典《仪礼》的第一大礼，里面有个“命字”环节，如毛泽东字润之，学子如获新生，下决心“弃尔幼志，顺尔成德”，开启了“既加冠，益慕圣贤之道”的内圣志向。

立志学做圣贤，就是切实按照本性的仁义礼智信五常去做，就是切实发挥中华的亘古精神。100年前，德国诗人柯拉邦德1919年写了《听着，德国人》一文，在这篇文章中他号召德国人要争做“欧洲的中国人”。民间也有“中国难生”的传闻。这也间接解读了为什么只有中国文化上下5000年屹立不倒，身为中国人，岂是骄傲两个字可以涵盖！

二、拱揖礼的正确传承要领与溯源依据

要领1. 手箬胸曰揖

即举两手敛收合于胸前。表达的涵义为谦敬。

这个动作主要用于：（1）拱揖礼起式时；（2）客人被礼让进入房间或大门时；（3）拱揖礼推出后收回时；（4）儿女陪同父母共同迎接客人时。

动作形式主要有：（1）“手箬胸曰揖”。即手像握住筷子一样两手敛收合于胸前。敛收交合方法多种多样，以孔子画像的“手箬胸曰揖”为最正式、最标准，建议各级地位高者、家长、教师采用。（2）两手重叠，大拇指相触。（3）流行抱拳礼手势。（4）武术抱拳礼手势。

动作溯源依据：（1）《说文解字·揖》：“手箬胸曰揖。”

（2）清段玉裁《说文解字注》：“拱之小者也。”“徐锴云兩手大指頭相拄。”“趙岐云合兩手。”（3）《尚书大传注》曰：“两手搯之曰拱。”（4）宋代陆游《老学庵笔记》：“古所谓揖，但举手而已。”（5）《说文解字·厌》曰：“周礼巾车，王后厌翟。注云次其羽使相迫也。”“厌即尚书大传，家语之叶拱，家语注云两手薄其心。”

要领2. 推手曰揖

即将合于胸前的两手向前推出。

主要用于：（1）见面时互相问候；（2）主人门外迎候客人时；（3）聚会时迎候或问候等。

动作溯源依据：（1）清段玉裁《说文解字注》曰：“凡拱其手使前曰揖。”（2）《礼记》曰：“进则揖之，退则扬之。”【注】曰：“揖之谓小俯也，扬之谓小仰也。”

要领3. 平推手，时揖

即将交合于胸前的双手水平方向前推。

主要用于：（1）同事之间；（2）同学之间；（3）异性人之间；（4）与客户、朋友或刚刚认识的人之间等。

动作溯源依据：（1）清段玉裁《说文解字注》云：“凡拱其

手使前曰揖。凡推手小下之为土揖。推手小举之为天揖。推手平之为时揖也。”（2）《康熙字典·让》“谓举手平衡也”。

要领4. 推手小举之，天揖

即将交合于胸前的两手，稍微斜向上前推。

主要用于：（1）向特别尊敬之人行礼；（2）向家族中的尊长行礼等。

动作溯源依据：同要领3 动作溯源依据（1）。

要领5. 推手小下之，土揖

即将交合于胸前的两手，稍微斜向下前推。

主要用于：（1）向个头矮小的晚辈或小朋友回礼；（2）楼上或主席台上的长者向楼下或广场的民众行礼等。

动作溯源依据：（1）同要领3 动作溯源依据（1）。（2）《周礼》秋官司仪篇曰：“土揖庶姓，时揖异姓，天揖同姓。”（3）《大戴礼记》朝事篇曰：“天子南乡见诸侯，土揖庶姓，时揖异姓，天揖同姓，所以别亲疏外内也。”

要领6. 男左女右。

即行礼时，男士右手在内左手在外，女士左手在内右手在外。丧礼相反。

动作溯源依据：（1）清段玉裁《说文解字注》曰：“右手在内，左手在外，是谓尚左手。男拜如是，男之吉拜如是，丧拜反是。左手在内，右手在外，是谓尚右手。女拜如是，女之吉拜如是，丧拜反是。”（2）《老子道德经》曰：“君子居则贵左，用兵则贵右”。

要领7. 聚会，上下左右行礼

即在大的会议或者室外聚会，长者面向与会者，揖礼推出后，可以顺势向左右行礼，如果会场有多层，还可以顺势上下行礼。

溯源依据：（1）《康熙字典》：“【六书故】拱手上下左右之以相礼也。”（2）《论语》：“君召使摈，色勃如也，足躡如也。揖所与立，左右手。”

要领8. 分寸适度

“礼也者，理也”礼节是表达道理的，千万不可教条！例如，道路上正在疾步行走而见到长者、体育场上正在奔跑的学生远远见到老师，完全没有必要要求他们骤停行礼，等等。

溯源依据：（1）《礼记》曰：“礼也者，理也；乐也者，节也。君子无理不动，无节不作。”（2）《礼记》祭义篇曰：“祭不欲数，数则烦，烦则不敬。祭不欲疏，疏则怠，怠则忘。”

三、结语

《唐律名例疏议释义》曰：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中国。”拱揖礼是深植中华民族基因血脉的文化标识，她传承仁义、传承谦让、传承礼敬，所以永不过时！就仿佛民间的认祖归宗，与父母长相俊丑、是贫是富、高矮胖瘦等等外在因素没有任何关系一样，我们华夏儿女传承拱揖礼互尊互敬，是我们自己内心的自然唤醒，修身齐家与时偕行。

《太平御览》曰：“揖让而天下治者，礼乐之谓也。”左传曰：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也”，拱揖礼满载礼敬传承文明，不知不觉中可以移风易俗，相信只要人人学会以礼节约束言行、以礼敬之心践行仁义，立志圣贤知行合一，六合同风四海一家的美好愿望一定指日可待！

参考文献：

- [1] 杨萍, 马志平. 传承作揖礼时尚你我他[J]. 中外交流, 2020, 27(4): 48.
- [2] 杨萍. [揖让拱手礼义之邦] 揖让拱手起自尧舜[J]. 中国航班, 2021, 07(18): 133-135
- [3] 杨萍. [揖让拱手礼义之邦] 激活传承拱手礼知行合一话作揖[J]. 中国航班, 2021, 07(28): 39-41