

美术教育对提升大学生文化素养的思考

卢甜甜¹ 周莹², 通讯作者 李奕彤¹

(1. 广州大学美术与设计学院, 广东 广州 510006;

2. 广州大学外国语学院, 广东 广州 510006)

摘要: 提升大学生文化素养是高校落实“立德树人”根本任务的重要途径。在高校开展美术教育不仅能丰富教育内容, 还能促进大学生文化素养的提升。本文主要研究当前大学生文化素养教育存在的问题以及美术教育对提升大学生文化素养的具体表现, 研究美术在提升大学生文化素养过程中存在的问题, 并提出提升途径。

关键词: 文化素养; 美术教育; 大学生

大学生文化素养, 是指大学生通过持续的教育, 积淀于心的气质、品德与涵养, 是外在精神面貌与内在精神气质的综合体现。大学生文化素养的提升, 对高校落实“立德树人”根本任务具有重要意义。然而, 将高校大学生文化素养教育内容融入课堂教学中仍面临着诸多问题。在我国全面提倡德智体美劳“五育并举”的教育理念的今天, 美育在提升大学生文化素养方面所起的作用引起人们的广泛关注。美术教育作为美育的重要开展途径, 不仅丰富了教学内容, 对大学生的文化素养提升也具有不可替代的作用。因此研究美术教育对大学生文化素养的提升和高校育人体制的完善具有重要意义。

一、当前大学生文化素养教育存在的问题

(一) 缺少人文积淀和情怀

近年来, 不少大学生的价值取向存在着明显的实用主义和功利主义思想, 注重物质价值而忽略了精神价值, 没有形成正确的人才观, 为了满足当今社会就业和升学需要, 片面地追求高分, 弱化了文化素养的重要性。另一方面, 多数大学生的学习习惯还停留在义务教育阶段的死记硬背模式, 重视知识的记忆而非文化素养的培养, 无法深刻体悟文化素养内涵, 将理论与实践相结合, 把自己习得的文化知识内化为自己的素养。此外, 部分大学生过分追求专业技能, 忽略了精神和情感上的能力, 而老师在教育学生的过程中, 仅仅传授理论知识, 缺乏情感的渗透, 严重阻碍了大学生丰富的人文情怀和文化价值观的形成。

当前部分院校在大学生文化素养教育方面往往只是利用拉横幅, 设标识, 搞活动等空洞的形式, 却大对文化底蕴的深入挖掘和解读, 没有形成浓厚的文化素养教育氛围, 既不能充分调动大学生提升自身文化素养的自发性和积极性, 又无法展现优秀文化的号召力, 宣传文化育人功效。

(二) 大众审美亚健康

审美观念是一项重要的精神品质, 健康的审美观念可以促进形成良好的人格。在信息化社会, 网络为大学生提供了一个开放的互动平台, 海量的网络信息无时无刻不在飞速传播。大学生世界观、人生观、价值观尚未成熟, 易盲目跟风。网络空间中盛行的恶搞文化、佛系文化、丧文化、饭圈文化、拜金主义、享乐主义、精致利己主义等思潮, 对大学生审美观念造成强烈的冲击, 导致大学生审美异化畸形, 对大学生文化素养的提升带来巨大阻力。

二、大学生文化素养教育存在问题的原因

(一) 重视应试内容、缺乏人文教育

在应试教育背景下, 升学、考试等功利性因素制约了教师们

的讲课内容。在课堂教学过程中主要以课程目标和教学大纲为依据, 缺乏教材以外的内容, 学生在学习过程中接收到的人文教育不足, 只是被动地接受应试知识的灌输, 无法产生自主学习文化的热情, 不利于大学生文化素养的培育。

(二) 偏重课堂教学、忽略素质拓展

培养学生文化素养的目的在于使学生得到全面发展, 但现阶段的大学教育主要偏重于课堂教学, 没有充分重视课后实践环节, 忽略学生的实践能力、思维能力、审美能力的培养, 学生综合素质在课堂上得不到充分锻炼和展示, 制约了大学生文化素养的提升。

三、美术教育提升大学生文化素养的具体表现

(一) 提高审美能力

审美能力是指人们对美的事物或艺术的欣赏和鉴别的能力, 包括审美感知、审美判断、审美想象力以及创造力等。美术教育为大学生审美能力的培养提供了必备的美术基础知识, 通过美术实践教育活动, 大学生能够亲身体验美、并有机会鉴赏美、创造美, 使大学生产生对美的感知, 通过美丽的艺术作品及深厚的文化底蕴引导大学生树立正确、健康、积极的审美观念, 具备发现美、感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力, 引导大学生形成正确审美取向和价值取向。

(二) 促进品德陶养

学生在美术学习中, 可以感受美术艺术熏陶, 获得愉悦而美好的情感体验, 起到净化心灵、怡情养性的作用。还可以真实地揭示社会的本质, 让学生们深刻地认识到善恶、美丑、荣辱的分别与标准, 学会明辨是非, 从而树立起正确的人生观、价值观和世界观。在欣赏美术作品时, 也会被真实的情感打动, 在不知不觉中受到作品的感染和教育, 唤起真挚的情感。审美素养的提高, 可以使人形成一种情感力量和道德意志, 提高人类的精神的品格, 净化人们的心灵, 实现品德的审美化, 从而促进道德水平的提升。

(三) 增强创造力和想象力

美术教育是不创造、体验美的教育活动, 极大地促进了大学生的创造力和想象力。在审美过程中, 面对相同的审美对象, 不同的人会进行不同的创造性想象, 形成不同的审美体验, 想象力不断丰富和活跃, 不仅可以帮助人们提高发现美、感受美、认识美的自觉性, 还能帮助大学生更敏锐地掌握美的规律以运用于美的创造, 进一步发挥学生的主观能动性, 激发学生的创作灵感, 进而促进其创造性的发展, 为创造力的成长奠定更为坚实的基础。

(四) 提升学生智力

美术教育所依托的各种技能和艺术作品蕴含着丰富的人文历史知识可以丰富学生的学识, 拓宽学生的眼界, 让学生掌握知识和技能。美术教育有助于开发学生的右脑, 达到使学生的左右大脑同时发展的效果, 够综合调动学生的观察、感知、记忆、理解、想象等能力, 使之得到锻炼和提升, 有效提升学生的智力水平。此外, 美术教育还可以让大学生在美的熏陶中涵养情操, 调节情绪, 放松身心, 进而更高效地开展智育学习。

（五）传播优秀文化

美术是一门综合艺术形式，同样具备文化传承特征。艺术家在作品中经常会用一些载体来表现自己的思想情感，诸多的门类以及风格流派，都是受到当时的文化及哲学思想的影响。学生在接受美术教育和创造美术作品的同时也感受到作品承载的文化，能够让学生对多彩的世界有所了解，让美术作品成为优秀文化地传播的载体，进一步促进优秀文化的传播，营造良好的文化氛围，提升大学生文化素养。

四、美术教育在提升大学生文化素养过程中存在的问题

（一）美育认识不到位

美育工作是高校育人体系的重要一环，肩负着立德树人的重要使命。近年来，在教育部的指导下，各高校越来越重视美育工作，但其仍是高等教育中较为薄弱的一环。在传统的教学方式中，受目标导向、结果驱动的功利性教育观念影响，往往更侧重智育等应试内容的教学，对美育工作认识不够到位，导致各高校在顶层设计、课程设置、师资力量、审美实践、环境营造等诸多方面都会存在短板，从根本上制约美育工作发展。

（二）课程体系不成熟

在高校美术教育课程设置上，除本专业将其设置为必修课程，其余大多将其设为选修。高校大多采用学分制，为达到毕业要求，学生倾向于选择简单的、利于自身专业学习的学科，这造成了选修课存在局限性。而且美术教育选修课程设置时间较短，种类较单一，课程体系设置不完善，这样就直接导致学生对美育课程的不重视。一些高校会未将美术教育全面普及，只针对部分学生开展，使教育对象窄化。在授课方式上，教师讲、学生听然后照着做的授课方式较少涉及对学生创造力和实践能力的发掘与培养，存在理论与专业实践教学脱节的问题。

（三）人文教育不充分

中国高等教育学会美育专业委员会理事长杜卫指出，当前艺术教育中存在人文教育缺失的问题。美术教育沿袭传统教学做法比较普遍，只是针对学生动手能力基本技法进行培养，忽略了人文教育和价值观教育，缺乏艺术体验，忽视教育本职功能。特别是对教材中的内核文化挖掘不够，造成教育的缺失。学生被动且盲目去接收美术技能和理论，虽然能对学生的专业素养能起到一定的提高作用，但无法激发学生对美的原始感知，无法培养学生健康的审美趣味和艺术价值观，对于学生认识美、发现美、创造美的能力的提升仍存在诸多不足。

（四）美育氛围不浓郁

美术教育不同于常规的文理科教育，需要创设艺术氛围来开展渗透性的教学。目前，高校美术类活动较为单一，主要是开展学生美术作品展览、艺术设计作品展览等校园活动，将多种类型的美术作品置于一个空间中，让学生在参观过程中感受到一定的艺术文化氛围。但是这种静态的活动对于新时代的学生的吸引力不强烈，而且不同学生对于艺术的理解存在差异性，非美术专业的学生在短时间内参观大量的美术作品可能无法深刻理解作品的内涵和蕴涵的情感，难以产生很好的宣传教育辐射效果，激发学生的参与热情，营造良好的校园美育氛围，无法实现高校内美育理念潜移默化的全面渗透与滋养。

五、美术教育提升大学生文化素养的途径

（一）健全课程体系，丰富课程内容

课程体系的顶层设计需从学校实际出发，从学校的高度与学生发展的角度定位对美育工作进行定位，整合、开发符合自身课

程与育人需求的教育资源。加大对美术教育课程的开设，让学生有更多的选择空间，同时应提升美术教师的教学能力，不仅能讲授书本知识，还要拥有理论和实践相结合的能力。在课程的设计上要超越知识传授的层面，探究人文精神内核，让学生既能学习到专业知识，又能收获实践体验和心灵感悟。引导学生形成正确的价值观，培养学生的审美能力、高尚情操，提升学生的文化素养。

（二）创新教育方式，激发学生兴趣

美术教育是一项综合性强的教育活动，教师可以针对不同的教育需求，灵活运用多样化的教学方式方法。使用具有新鲜感和吸引力的教法和教具，改变课堂教学中传统的单向灌输式教学方法，积极引导学习者参与到课堂教学中，激发学生兴趣和强烈求知欲，激发学生对美的感知，培养学生主动思考、自发探索的能力，促进学生与教师情感共鸣，实现人文精神的相互渗透，通过美术艺术的感染提升学生的文化素养。

（三）挖掘文化元素，提升学生素养

注重对教材文本中文化元素的挖掘利用，教师进行教学时，要根据教材实际和学生思想实际，将美术教育与文化教育相结合，不光要专注于美术技能的提升，还能注重精神教育和文化品质教育，让学生了解美术文化发展的历史和深厚底蕴。要善于挖掘不同民族、不同地域文化的内质特征，让学生在学习美术时能够深刻领略文化的风采，接受文化教育的洗礼，用丰富的文化元素带给学生更多营养，促进学生文化素质层面上的认知提升。

综上所述，通过对美术教育的研究，可以了解到美术教育是美育实施的重要手段，对提升大学生的文化素养有较大促进作用，大力发展美术教育，激发其育人潜力是创新型社会发展的必然趋势，同样也是新时代教育发展改革所面对的重要命题。要采用科学有效的方法充分发挥美术教育的积极作用，落实高校“立德树人”根本任务，用美好的教育环境影响人、用深厚的文化底蕴育人，在高等美术教育中实现以美育人、以美化人、以美培元，为社会主义现代化建设培育合格建设者和有力接班人。

参考文献：

- [1] 张葳. 新形势下提高公众文化素养的对策研究[J]. 边疆经济与文化, 2022(07): 82-84.
- [2] 王丛佳. 大学生文化素养教育对策研究[D]. 长春师范大学, 2022.
- [3] 王丛佳, 杨影. 大学生文化素养提升策略研究[J]. 长春师范大学学报, 2021, 040(007): 149-150, 160.
- [4] 陈超. 美术教育与大学生审美能力的培养[J]. 教育教学论坛, 2012(2): 2.
- [5] 王钦鸿. 审美理想与审美创造[J]. 青少年研究, 2006, 000(005): 18-20.
- [6] 邓伟斌. 在美术教育中提高学生文化素养助力学生成才[J]. 成才之路, 2014(20): 10.
- [7] 翟群. 美育是一种价值观的教育[N]. 中国文化报, 2022-05-29.
- [8] 陈岚. 在美术教学中进行美育渗透的途径[J]. 吉林教育: 综合, 2012(12): 1.
- [9] 吴慧凤, 王舵. 新时代高校“以美育人”工作体系研究与实践——以浙江省高校“美育”实践为例[J]. 大众文艺, 2022(11): 185-187.